



# Elle e(s)t moi - Création 2022

Un spectacle... 2 versions !

Dès 8 ans - 50 mins  
Dès 6 mois - 30 mins

Le goût sucré du sirop à la fraise... La rosace que dessinait ma grand-mère dans ses tartes aux pommes... L'odeur du linge qui sèche au soleil... Le contact doux et répété de doudou sur le bout de mon nez... Le crissement de la neige sous mes pas...

N'avez-vous jamais vécu cette expérience d'être transporté dans vos souvenirs grâce à une simple odeur de gâteau, au chant d'un oiseau ou de tout autre sensation?

Êtes-vous déjà allé vous balader dans un lieu de votre enfance que vous n'aviez pas revu depuis longtemps?

C'est l'histoire d'Eleor, 35 ans. Elle retourne visiter un endroit qui lui est cher et fait alors une rencontre qu'elle n'aurait jamais imaginé...

Duo du corps et de la voix qui  
questionne les émotions.

Cette jeune femme ne sait pas ou  
plus les exprimer, elle a appris à  
les taire. Elle pleure en cachette, rit  
en silence, ne montre pas ses  
peurs...

Et quand elle retrouve l'enfant  
qu'elle a été, elle se laisse imaginer  
qu'elle aurait pu tout exprimer.  
Un nouveau lien les unit et la libère.

# Elle e(s)t moi

Deux artistes sur scène et  
pourtant un seul personnage.

L'une des deux artistes représente  
une femme adulte ; l'autre  
représente son enfant intérieur.  
L'adulte se livre et raconte, l'enfant  
vit, (re)vit, réapprend, ressent.

Un jeu de résonance et d'aller-  
retour entre les deux. Ce que  
traverse l'une a des répercussions  
sur l'autre. Et ensemble, elles  
réapprennent à exprimer, à vivre,  
à rêver.

La version courte - 30 minutes - est accessible dès 6 MOIS.



" Je m'inspire de ce que j'observe, vois, entends autour de moi. Chaque jour au contact d'un public familial, je me questionne. Quelle place donnons-nous à l'enfant, comment le considérons nous ? Est-ce que nous apprenons à l'enfant ou est-ce que nous apprenons de lui ? Qu'avons-nous à lui apporter, qu'a-t-il à nous apporter ? Qui étions-nous enfant ? Pourquoi sommes-nous tel que nous sommes aujourd'hui ?

Une phrase prononcée par Albert Jacquard (biologiste, généticien et essayiste) lors d'une conférence à laquelle j'ai assisté durant mes études de psychomotricité me marque et donne le départ à mon travail d'artiste chorégraphe : "Nous sommes le résultat de nos rencontres".

Quand nous parlons à un enfant, nous parlons à l'adulte qu'il sera et nous sommes responsables d'une partie de lui. Nous nous construisons avec ce que nous vivons, entendons, ressentons. Quel est le poids de nos mots et de nos actes (nous adulte et notre enfant intérieur) sur lui (enfant et son adulte en devenir). Cette création s'adressera à l'enfant que l'on a été, celui que l'on est encore, l'adulte que l'on va devenir, celui que nous sommes devenu."

Anaïs Vives, chorégraphe et danseuse

Note d'intention

## Danse, musique, poésie, pole dance

La fondatrice, Anaïs Vives, est psychomotricienne et danseuse. Tous les projets de la compagnie abordent des sujets sérieux avec douceur et poésie pour amener le spectateur à se questionner et/ou se remettre en question. Du sensoriel qui captive les tous petits, de l'imaginaire pour les enfants, des sujets forts qui viennent toucher et émouvoir les adultes. La compagnie Rêve de Lune attache de l'importance au partage du spectacle entre plusieurs générations.



Avec des spectacles avec plusieurs niveaux de lecture, chaque spectateur saisira ce qui résonne en lui ; avec des choix de scénographies douces, épurées et poétiques qui font foisonner l'imaginaire ; avec des disciplines différentes qui se complètent et s'enrichissent, qui démultiplient la transmission des messages que la compagnie souhaite faire passer.

La compagnie

La compagnie souhaite rassembler les générations autour de sujets sérieux et communs. Elle sensibilise les adultes à l'enfance et accompagne les enfants dans leur quête de rêve. Elle (re)créé du lien entre tous, favorise les échanges et la transmission. Elle aide les adultes à apprendre des enfants et encourage les enfants à apprendre aux adultes.



# Point de départ à la création :

" Jeudi matin, je suis allée me balader à la campagne. J'ai retrouvé la maison de mes grands-parents que je n'avais pas vue depuis 20 ans.

La maison des vacances. Rien n'a changé ou presque.

Le grand chêne, le pigeonnier, la maison hantée des voisins, l'étang qui pue la vase au fond du jardin et puis ce vent de dingue qui met les cheveux en l'air.

J'ai marché un peu dans l'herbe, pas loin du gros marronnier. C'est là que pépé avait installé la balançoire de fortune, la machine à soleils: deux bouts de cordes et un morceau de cagette attachés à une branche. L'aventure. La vie.

Je pensais être seule un jeudi matin dans ce bled perdu du passé et puis Pas loin de mon coin balançoire, une fillette : cinq ou six ans maximum est assise dans l'herbe.

Sur le dos, un gilet de berger blanc en laine de mouton.

Qu'est-ce qu'elle fait toute seule ici, j'en sais rien. Le lieu n'a plus vraiment l'air habité.

Il faut peut-être que je lui parle. Elle est toute petite. Si je m'en vais maintenant, ce sera sûrement de la non-assistance à personne en danger. Alors je m'approche et je m'assois aussi.

Je sais pas trop quoi dire.

J'ai toujours eu du mal à parler aux enfants.

Elle porte quelque chose de lourd dans son visage. Un truc qu'elle peut pas expliquer.

Elle est toute petite.

Elle est très blonde.

Ses yeux très bleus. C'est la lumière qui fait ça.

Elle me regarde, elle sourit et je me dis que si je parle trop fort, si je la touche, elle va se mettre à pleurer. Alors je dis rien mais je reste.

On dirait que ça suffit à lui donner consistance, à prendre de l'épaisseur.

Elle est très très jolie.

Elle pourrait se mettre à galoper dans le champ comme un chien en extase.

Là maintenant c'est possible. Je le sais. Je vois la scène.

Ma cage thoracique a envie d'exploser.

Je sais pas trop si je dois rire ou sangloter d'amour.

La petite fille c'est moi. Il m'a fallu 35 ans pour la retrouver. Mais maintenant je connais le chemin."

**Le décor et les danses sont assez semblables mais les textes sont totalement différents.**

## Elle e(s)t moi

Version dès 8 ans  
Durée : 50 mins

Dans la version des plus de 8 ans, c'est l'adulte qui retrouve son enfant intérieur.

Version dès 6 mois  
Durée : 30 mins

Dans la version des tous petits, c'est l'enfant qui essaye de deviner quel adulte il sera. Certains passages sont coupés.

## VERSION ACCESSIBLE AUX TOUT PETITS - dès 6 mois

La compagnie propose une version plus courte - 30 minutes- accessible aux tous petits ( à partir de 6 mois) dans laquelle nous explorons plus particulièrement les souvenirs d'enfance et les émotions. L'adulte, qui se prénomme Eleor, ouvre une malle, retrouve des objets de son enfance et se rappelle d'elle quand elle était petite...

Elle se replonge dans son passé et revit des émotions intenses. Un spectacle qui amène à se questionner sur la place des émotions chez l'enfant et l'importance de les écouter et les respecter.

L'existence de ses deux versions pourrait donner naissance à des projets de médiations entre les tout-petits et les plus grands (ateliers, créations partagées,...) autour d'un même sujet, abordé de deux façons.

Cette formule se voudra plus légère sur le plan de la technique et pourra être proposée en tout terrain.





# Mise en scène & scénographie



Sur la scène, une bulle transparente à l'image d'une boule à neige, symbole d'enfance, dans laquelle évoluera la danseuse. Son personnage s'autorisera à vivre les émotions qu'elle n'a pas eu le droit de vivre jusque là. Les saisons et le temps viendront soutenir le propos : orage, neige, brume... comme illustration des émotions qui nous traversent : colère, joie, peur, sérénité...

La barre de pole dance, placée à l'intérieur de cette bulle, ouvre le chant des possibles en termes de recherches de mouvements. Chutes, ralentis, accélérations, acrobaties... L'objectif sera de l'exploiter en accord avec le sujet traité dans la création, de se servir de cet élément comme une possibilité supplémentaire d'exprimer les états de corps que peuvent provoquer les émotions.

La comédienne évoluera à l'extérieur de la bulle, elle raconte et parle d'elle. Tout ce que vit l'enfant dans la bulle la transforme petit à petit et l'aide à se (re)trouver.

La scène est donc divisée en 2 parties, chacune étant le reflet d'une facette de notre personnage (l'enfant intérieur et l'adulte).

# ACTION DE MEDIATION CULTURELLE

Nous menons en parallèle de la création des projets de médiations avec divers publics visant à explorer le sujet des émotions, des sensations, de l'enfant intérieur avec une présentation ou non en fin de parcours en fonction des attentes et des projets de chaque structure, par exemple :

- Au Centre Psychothérapique de l'Ain les personnes âgées accueillies à l'hôpital de jour,
- A l'école Montessori « Les Chemins de Traverses » de Bourg-en-Bresse,
- A l'école de danse « Passion Danse Peronnas ».

Nous adaptons nos propositions en fonction des publics et des projets de chaque lieu d'accueil.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

**Anaïs Vives**, chorégraphe, danseuse et co-metteuse en scène

**Anaïs Jouishomme**, comédienne et co-metteuse en scène

**Emilie Bonno**, regard extérieur (version + 8ans)

**Irma Ferron**, regard extérieur ( version 6mois-7 ans)

**Nicolas Galliot**, technicien

**Thibaut Martin**, compositeur (musiciens: Thibaut Martin, **Anne-Gaëlle Bisquay**, **Julie Garnier**, **Arnaud Coutancier**, **Anis Bahmed**, **Julien Lacharme**)

**Claire Jouët-Pastré**, scénographe

**Pierre Josserand**, constructeur

**Maï-Lan Fino**, chargée de production



# JAUGES

## Spectacle :

Dès 8 ans - 200 - 250 personnes maximum

Dès 6 mois - 100 personnes maximum

## Ateliers :

1 heure - 15 enfants maximum

# CONTACT

**Diffusion / Production : Maï-Lan Fino**  
07 81 64 58 62 / diffusion.revedelune@gmail.com

**Artistique : Anaïs Vives**  
06 16 99 66 69 / cie.reve.de.lune@gmail.com

**[www.cierevedelune.com](http://www.cierevedelune.com)**



MCC - 4 Allée des Brotteaux CS 70702  
01006 BOURG EN BRESSE CEDEX  
Association loi 1901

Siret 82975486000023 - Code APE 9001 Z - Licence 0001122242